

سلسلا اشامت قرآن حيث آابا و وكن

بابتذؤى الحجة الحرائم مشتشرج

ulos

على فيسر الخي ثيب

هر بين ابو ميمسلح كال بندالة

ے فاق مترنی سنحرکے حیث ما اوکون ہے۔

نف ۱۲۸

ببنك سالاند كوسترفي - ماموار بورس سط كى قبرت ايك روبيد

لفسبترا يخ جبثبيت سيج نكيلوم اسلامتيين مقدم اورا کے اسلیے ہرزما نہ میں علماءنے اس طرب اپنی توجہ مبدل کۍ اسکیا بتدا توعهدنبوی میں تشروع هوگئی تقی کیکن صحابہ کے عہد مراس علم کوطرا فردغ حاصل ہوا کیونکہ قرآن کی تبلیغ نے صحابہ كويمة تن بين طرف متوجر كركياتها ارينجا يركو يتعليم القرائ وا الممیں سے بہنروہ ہوجو قران کیلیم حال کرے ادراہم دے) ارشأ ونبوعي لنے ان من اكتحقيقي ذوق اوپشوق بيداكرد با تھا۔وہ تشب روز اس پاک کل کے سعانی ا در طالب او طینز میں صردف میتے تھے جیا کے صحا کی اراس مقدس کیا کے الفاظ لغا اورمحاورات استعارات ادر كنايات قِصصرا مردَّ عايات غور ذخرُك

سليأانيا حبة قرآن حبيرة والمج سري سي

جزنتائج بیدا کرتے اوراحا دیث نبوی ا**در آیات قرآنی رِنْطِرِخا** کر والكرحن سأل التنبأ طافرات انخواينية ملامذه تصليك بيان دًا تے حیا کہیں معانی، ربطالب بن خیلات ہوتاآلیس ميرما خدرت عيدم التنسخون آيات أوسنسها كالمتير ت معرفی و خوشر نسانی بن کونش بیسانشلاف بیدا هو گیا تھا . حفر مراور خشر نسانی بن کعب بیسانشلاف بیدا هو گیا تھا . عَنْ إِنْ عَبَّامِينَ لَ فَالَ عُمُوا ذِلْنَا حضرت ربن عباس ومروى بوك ٱبِي وَاقْضُانَا عَلَى وَإِنَّا لَنَّادُعُ حَصْبَ **وَمُنْ لِعَوْا كِهِمُ مِنْ لِيَّاتِبَ** مِن قَوْل بِي وَذَاكَ اتَّ البيا رِّتُ فارى إلى اور عامُّ سَبِّ لقُوْلِ لِلْآخُرُ عُهِ سَنَانًا سَمَعَتُ لا مُرْت قاض - لَكِن مِ فَا أَيُّ ىنَ دَسُهُ لِاللَّهُ صَلَّى لِلَّهُ عَلَيْكُمْ إِسْ قُولَ كُورَكَ وَماوهُ سَرُا وَقَلُ قَالَ لِللَّهُ مَا لِمُنْسِكُمْ مِنْ كَيْنَةِ مِنْ كَيْنَةِ مِنْ كَمِيْ لَهِ مِنْ مُحْمَاتِكُ فَرَ صال تبدعلية وغرسي سابراتية ج نیر کومیں ترکنہیں کرونگا حالانکہ خدالنے فرا اس ماسکنیے: مِنْ آئيةِ أُوْسُنْسَهُا أَسَرُح حضرت عَمَانُ أَوْضِ تَعَلِيدُنِ بِر

سلسالاناعة قرآن ميراً با دركن جلدا منهرى ذوالمج سيم

سے ایک آیتہ کے متعلق اسطے سجت آئی ۔ قَالَ الْبِكَالْوب برقلتُ لِعَمَان بْنِ حفرت ابن زبيرز التي ايك عقائدة اللَّهِ يُن يُتُو تَوْر مِن لَمْ سِي نَعْمَالُ بن عَمَان وكها وَمَنْ رُوْنَ أَنْ وَاحَّاقَدُ قَالَ كُه وَالَّذَنَّ يُتَّوفُون مِنْ كُمُّ قَلْكَنْ عَتَهُا الْكِيْرِ الْكُوْمَا لَلْمُ الْكُنْ عَلَيْهِ الْكِيْرِ الْكُنْوَ عَلَيْهِ الْكِنْدِ الْكُنْوَ تُكْبَهُا أَوْ تَنْهُمُ هَا قُالَ لِيَا إِنَّ مَسْخِ كُرُهِ مِا يُحْمِراً بَ فَعَرَّانَ اجى كُو المَا يُركُن المِن الله من كيون كلما يأكيون ميوارا مِنْ مُكَامِنْ و مفرت عثمان نے فرما يا كدا ب ابن اخی میں قرآن کے سی چیز کواپنی جگہ سے مٹانہ میں سکتیا۔ غرض کرصحا بہ کرام میں کے عہد سبارک میں تفسیر کے درس ف تمركس كالسلانتروع وكبيايقاحيات مفسرين بسحا بدمير خلفا الع کے علادہ حضرت عبداللّہ بن عراس عبداللہ بن مسعود ۔ آتی برجعب شعاً ذبن جبل عبداللّه بن زبیرضی اللّه عزبه طعین امت وفن ليحريج تحيي اورثلا ندمهحها به لينة ابعين إ مَعَاً بِدِء عَكَرَمه ـطاُول عِطا حس بصرى وعنه مفسة مِنْ بور مَعْ

سلسادُ انساعتِ قرآن ميدرآباد دكن المبرى في ليج مشكير

ہیں اسکے بعد القسیر کی بردین کا دورتشریع ہوا -اس میں سفیان بن عین مدولت میں منعبد عبدالزراق فیر کو تقدم کا ترف مال منے ۔

َ علامہ ابن طدون نے علر تفسیر کی وقیس کی ہرل ملقلی جيسے اسنح اونرسوخ-اساب نرول تلاصد آيات وغيرہ يہ چيز رصحا^ت اورتابعین سے منقول ورمروی ہن فقل کے سواکوئی اوردوسر سلسله سیر بنیس بیدا مرسکتا متقدمین نے ان روایات اور سنعولات كوكتا بول مبرجمع كرديا وليكين انخى كتبا بول يميقا ا درمر د و د - اعلی ا ورا د نی برشیم کی رو ایتین اخل مِکْنی ایر اسکی صلی وجہ یہ ہوئی کے عرب نظروع مشروع نہ توال کیا۔ بر مادو حشت اورصاً ان بريك كركر كئي تقى مرجب اسحوعلوها ب شخوس اسرار وجود الشخلتوعا لم-مائل کسطوف ستوج ہوئے توانکے ساسنے ال کتاب^ا یہوداورنصاریٰ تھے اس کیے والمنہیں سے ان م سركے ليكتے اہل توریت كاس زما زمیں جو بلنع علم نھا وہ عوام

معلوات سے کچے زیا د ہ نہ تھا۔ رہنی بہت بڑی حباعت بنوحمیرے ا**ن لوگول میتل هتی ج**و دین هیو د میت کواضتیار کرحکے گئے جب **یرلوگ دائر دُاسلام میں دخل ہوئے جیسے کعب احبار وہب** بن عنبدا ورعبدالشرب سلام توانكرسا بقد وات جوسلة شخلیق- ملاحمراد رقصفره عنیره سی تعلق تفی علی حاله با فی رہے ور بعدم *الفول لخائنی روایت سے احتیا طنہیں کی اس نادیر* تغسیری تمامی ایخے منقولات سے مجرک مفسرن لے ان میو کے لینے مرصحت اور عدم صح*ت ا*مطلق نیال منہ س کیا اور ل يه ب كما توريت كي ال غير مولى غطت اورشهرت كيارير جُواٰ بحوند من معينت سے عال لتى أيحا قوال رمقد بت عامةً مال موگئی اوراس *طرح ہاری کتابول میں داخل ہوئیرلسکین* مب علمائر اسلام كو تعيق وينعيد كبيطون توجه وني تواس بيغا رنظر ڑا لنے لگے ۔ حیٰا مُر مغرب میل لومحمر بن عطبیہ نے س^{ہے} پیلان تفاسير كاخلاصه كبيا ورقا بالغنا دروايات اورسقولات كوالك کر لیا وراسکے بوزشرق میں قرضی نے ا^{کا} مباع کی تغییر کی دور قرزبان سے سعلی ہو۔ لیسے لفت اواب بلاغت اوارا براغت اورا بات فران کی معرفت برسفدین نام بن کران کی معرفت برسفدین نام بن کا کھا ہے کیو کمان کے میش نظر ہوشہ صنف اول ہی رہی ہے اور بہ چیزیں اس قت بدا ہوئیں جبکہ عرب میں صناع العز کا وجود ہوا السبت البحض نعا میر بر لیا بوی اور وہور کی تقات میں۔ اس صنف ویہ معرف الآلاک تا دوجود ہیں کی تفسیر تیا ف ہم الراک تا اور دائی کی تقات میں کا مصنف ویہ معرف الآلاک تا اور دائی کی تقات میں کا مصنف ویہ معرف الآلاک تا اللاک تا ہم کا مصنف میں کی تا ہم کا مصنف میں کی تا ہم کا مصنف میں کرانے ہم کا کہ اللاک تا اللاک کا میں کا مصنف میں کی تا ہم کا میں کرانے ہم کا کہ دور کی کی تا ہم کرانے کی تا ہم کا کہ کی کا کہ کیا کہ کا کہ ک

طبقات المفسرين

اس فن كى الميت أفرنيات كراما ظام الطبقا يس طبقات مفسر بن كالمبر الول بواجائي تقاليكن ولك تفيا در صديت يه و دنول علوم توام تقي اوراكي بي حريث مه سے مسلط عقداس ليئ عرصة مك يه و دنول ايك جال درود قالب رہ عبدا ول يعنے صحابہ ارتمانجين كے زمانيل فعسر مديث اور مديث تفسير تقليم محدث مغتصا وفيسر

بليا أثباعتِ قرآن حيدرة إد ومن محتدث تعادس نباءير دونونخى رحال كي ماريخ البيمننط حياسخيرا بمزفن رجال ني رجال صديث ا وررجال تفسيركوا كم سلسامس رکھا ہی۔ متاخرین میں علامُسیوطی رحمالتیوسے ب سے پہلے اس سوضوع پر قبل ٹھا یا اور رجا (تفسیر الگے کے طبعات المفسين تهمي علام سيوطي كي يه كتاب مورا ورمعروي جسم النون نے رجا ل تفسیر جارط بقول رسمتسر کہا ہے۔ (اولى)مغسرتَ صحابة "العين أورنيع بالعين -فنا منيه)مفسرن ازجاعت مى ثمن بيدوه المحابم جهوك ماندهما بهاورا قوالالبين وتفيرومتب كيا-(يَا لَتْهُ) ـمغسرين ازعلا الرِّيسنة جبنول فيقنم ا ورّیا دیل کومنفهم کردیا ہے ۱ درسعانی قرآن ا دراس کے اٹکاکم ۱ ورا عراب پرنظر^{وا}ا لیې_ز. سوجو د ه ز ا نه مي*ن لوګ اسحطرف* زما ده منهاب

سلسله انتاعتِ قرآن حيداً باركن مناسبه والبح من تعير

برېوگا دورورنا نى كاناقلىن مىسشار دوگا - دوردو راك دالےمئولىن كهلا <u>نمنگ</u>ے-

ار د وزبان میں چو کا بطوم *اسلامتی* کی ماریخ کا م البك تكم لطرلقه برنه ب شروع مواليم اس ليے ضرورت ميك علوم كي ناريخ ك ترتيب كأكام علك مبندا ين الحقه مركيريك ملک اُ لّت کواس ہے استفا د دکھا موقع ل سکے۔ اس خیا ا کو مِنْ لِنظر مَكْ رَاسَ مَا جِنْرِ لِي مَا رِجْ عَلِي نَفْسِيرِ رَاكِ اليفُكُواوُ سُا (وَمُا مُّو فِيقَيُ اللَّهِ بِاللَّهِ) اللَّهِ اللَّهُ اللَّ تفسير براكب مقدمه انكها كيام يحب ميل سعلم كي تعربعي موعنوء اورغرنس وغايت سيسجث كي کمي ہے اور اس کي ان علوم د فنون می تونیح کیکی ہے جن براس علم کا انحصار کی تأكبرا قأكئ فصؤسيات اولا نتبازات يحصملوم كرفيوس مهولت مودا تکے بعد البقات مفسترن اور اسکی خصوصیات فُنسَ بِحث کُرِیُ ہے۔ علارسیوطی نے جیساکا ویر دکرکیا گیا ہے جا ایعین

اور تلبع تالعبين كوابك محطبقه مي تنهار كيا بح ليكي اسركياب من ترمير كان كوتين طبقون مينفت كراكيا ہے كمونكه تينول طبقے عدالت اورصدا تت مے اعتبار سے ختلف میں اس کیے اسل متیاز ا و خصوصیت کوشیر طبع علم صدیث میں محدثین نے باقی رکھا اس علم میں بعبی باقی رکھنا ایک مفساد رمورج کیلئے ضروری ہے۔ اس طاح مفسرین صوفیا دکھی ایک علی وللمقہ مي ركعا گيا مي - اگره الطبقه ير معض علماء كواعتر افن الميكن اس کو ماریخ تفسیرے خارج کرنا در امل ایک ایم باب که ضائع كراب خصوصًا جرا معنسرين فرق الطندي الواس سحث کی گئی ہے تومفسسرن طبقہ صوفیاء کے احوال کوہی ما كزاامك ضرورى مرئة ماكه وولو المبقون حوابتها زا در فرق ہے وہ نیا یان ہوجا ہے۔اس طرح انتمام طبقات کر مِین نظرر کھکر آینج تفسیرے آٹھ دور قائم کیے ^{سکے} ہیں اوہر ، ورسی اسکے خصوصیات اور مدارج علم لف<u>سے مفصر کی</u> ک گئی ہے۔

سلسلهٔ اشاعتِ قرآن حيدرآ لا دوكن المبرام ذوالمج سيمايك

۱۱) دورا و القِنديم الرم (۱) دورتا في يربه العين (۱) دورا و القِنديم المجدة الرم (۱) دورا القِندير بعد محدثين (۱) دورا القِندير بعد مؤتم الله (۱) دورا القِندير بعد محدثين (۱) دور القندير بعرف قباء (۱) دورس تفسير بعد درق المنابع دورا المقسير بعد درق المنابع بعد درق المنابع بعد درق المنابع المعدد و المنابع المنا

مصعنى متورا درعى جنركوطا بركه جوبكة تغسيين شنحل لفظ كے مفي عني كا أطهارا ورسان ہوما، ك اس لیے اسکوتف کتے ہی میں اسکوسفر کا مفاوب نیا تے ہام ا اسفافينع جيكي معنى روشسن بوك كيهي اس واخو ذكسير كرك بير بمي نغفائة عني كوروشن كبياحا تابي كليا كتيج رئيفل كتفسره سي اخوذ تباتي إس حيكم عنيا مرض بحربس حوتكأنفسه مس روايات سي البعني في في ہوتی ہے اس لئے اسکونف کہتے ہی مٰدکورہ بالا ا توال میں میلا كم تسان العرب

سلسلة انتاعت قرآن حريد آباد وكن المجرس دوالج سشك

قول مرج م كيونكة قرآن لئے نفط تفسير كے عنی تونيع اور مان مى كے متعين كيئے ہيں -

وَلَا يَا لَوْ يَنَاكَ مِنْ إِلَيْجِنْنَا وَمِولُ إِي شَالَ تِرِ عَلِيمْ مِن بالخيَّ وَأَحْسُنَ تَفْسِلُ إِلَا مِلْ صَلِيمِ مِن كَسَاتُه السّ سے زیادہ وضاحت اور بیان کے ساتھ تیرے ایس نہ لاتے ہول اشال کے معانی جزکداکٹہ برد مخفاد میں ہتے ہیں سکتے اسکے معنی اظها را وربیان اور سکی تردید کوتفسیرسے نتب فرا ایے -اسي آبت كرميه سے علر تفسير و ويشميد بھي سلوم ۾ و گ -تفسیرے تنبری معنی - یہ اخلاق تو بغوی مصلیک شرعی معنی ا يه به كركسي آمت ك طلب قصَّل غيت امِّنا بنَّ ول كي توريخ ا الفاظمين كجائي كتبن ريس يت معلفاط محرالي وتفسيري ى ايكت م ما ويل يو- ما ويل ما اشتقاق اول يربي حبك معنى جريع كيهي چريمة بت كواسكے معانی مختله بریٹ یاجا ما ہوائے اکواول کہتے ہیں اور لورنفسیر کے طلاق میل نتالات ہے۔ ابوعب کرع کا وبنیرہ کے نز دیک دونوں کے عنیٰ ایک ہی ہیں۔ راغب کے نزدیک

طدا تمنريم ذوالمجست يحير

سلسالًا على فرآن مدالًا دون

غييراول وعام ب تفسير كاكثر التعال لفاظا ورفروات بغت کی ترصیح کے لیے ہے اور آ ویل سامعانی اور حملوں کی تشریح کیلیے مے سى فرق يرتفنس أيوالو وَبُها وتنا و مُلهَا كامقول مِن الى ب لیک تفسیر کھی استعال تھی وونوں سنی کے لیے بھی ہواہی ۔ ا دالمنصور ترمدي كا قول كالفسط اطلاق لفاظ كے السطانی یرمتوا ہے جن بریہ باور کرنے کے لیے کافی شہا دقیں موجود ہوں کہ فلاسمالي لخاس لفظ كيهي عنى مرا دليك در لكراس عنى يركون فلى وليل فالمرم وجائع توية تفسيرك وزاول لفاط كي تعدومواني محمایس سے سی کم معنی کو ماکسی دسال ورجہ یکے ترجیح دیے کو کہتے ہیں۔ اسی فرق کے لحاظ سے تفسیرالائی ممنوع ہوکین اول بالرائے مائزے۔ کیونکہ نا دیل میں عنی ظنی ا ورقباسی ہوتے ہیں۔ تعفظا دلئ تعليور اول باسطح فرق كيابك تفسك ر دایت سے اور نا ول کا درابت سے ہے۔

روای مانفریر تفسیری تعرب می معلی این التحلیکن التحالیکن التحالیکن

اله اتقانا-

للداشاعت قرآن يدآبا دون مت تحریری کی تعریف ایک حدّ یک صحیح برد اینچے نز دیکے مذ فستح دريعت كناك تتدجوم كالانتدعاب ولمرزا ارماد نحو · مرت بیان ـ اصول قرات سے ان حان کی توضع من دلیگی اولاساب زول- نامنح اونسوخ وفيره سيّ بحسث كي كنّي هو-محدين جزة العنارى لمتوفى متشف كماكف المعسيري تعريف را مصل بحث كي جس ديجت بركة فسركا جامع اورمانع تعلف مدبحك مدوع علمت كرك فرلورك بشرى مدتك يعلم وكالتسجان ني الصطبين عني مراول قرآن نييونحدا توامركي اخلاقي اوربتدني اصلام ندمهلي وردجا نعلامكي دعوين بثين كسالتها اسليكي حذقته تحقى كه اسكينتا اورمحاوراتك م قیتی اور رقی تی کیجاتی اسکے سعانی ا درسطالب سر پر سلوسی لفطر قرا اواسكے دقیق اورا نوسا كر و فرش بن كياجا يا - ماريخي وا قات ت قدر العل بلق طال موتے ہیں ان سوا قوام کی حیاد ما کا وقوار

لله أشاعت قرآ جدر آبادوكن نباما حأناء قذر كيحن نبطايرا ونبيا ظركوقون نحرته بات رباني يراكيه بمنز نكاه دالط تن تاكه نزول وان كالم طغرفوه غايت لوري توم عالم کانہی اسم ضرور ما کوئیر لی طریقے ہوئے قرآن نے اپنے سوانی و ب ٰ اشال وَلَتْنِيهات صَعْرِ حِيما مات كيط ف انسان كوا باارد عو تعلق قرآن في ومُلكك شألُهُ بُهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّامِن وغو**د فکرکس ایک پیشراقی**زن کغرض غایت کو اس م كتأك وليناكم أرك لمكتر والماعه وليتذكر ولوالا ت کولیگ محصر را ورصاحت الانحو ما دکر لَعَلَّكُوٰ تَعْقِلُوْنَ بِمِنْ وَإِنْ مَا زَلِهِمَا مَا كُمِّمُ الْكُيمُ الْكُيمُ الْمُرْجِمِ ایک وسری ایت رقصع فن حکایا کے سیان کی وخط کیے

بليااشاعت قرآن حيدرآما دوكن المائ الكتاللبك نتله عكمك مدا لقوم يومنون يآتيس تابين كي ميني يعمولي وفرغوة ر دوه نفع اتفا- ایک حکّه پرسخربا بقرآن کوم ن بيشاء ومن بوقي لحكمة فقداه تنخيراً جىكو*چا* بتائے كت دتيا ہے او*ترىكو كتت دىگائى مكور* ت حفرعلدتندین عماس اس کیت کیفسیون تے ہیں کہ مکتلے يبأير عرفت بالقرآن تحاميل مطرح حضرت الودر دام تح يحمت يصعني قرأت قرآن بيان فرمايا مي الحروشر على كالمي المكت است مس وكركت ب قرآنکی فیلمری خاص برایت بی اعظاقا

---!-

مرر بعرا ما بقرى ومنها فيها وردنيا موسط ف شنه ياق م ك<u>رينكيد ليديم س</u>ته الاسلام كا **قيار مرسخط م** ، اساری حاکات مام انترنت نے نا بیات کا ایکا مطابر شعرت کے حالات وامیان کا کے وات كالمذكون بمنامذين يستبقن كالدوا ورشوره مح مستالا ملكا كالمعطدكا أشطا يروا وأركا فتغ رس مُسَّالًا مِنْ كَهُ مُعْلِيكِ دِياً اللَّهِ بِنَعْ الْمُكِيلِيُّ أَكُ رُورُ و بِيما لِهُ كَالْمُهُ عدده زلاة وخيارت نيرس مي مي أياسلاي بيت المال ي الم متعلق فا مركام (٣) يَّيْسَانُ سِلَمَ كَمْ مَا يُلِيَّهِ سَعْمُ مَا كُنْ مُوتِّ عَمْ مَا يَزِيَّرُا وخِعِرِمِثَا لِسِلِا يُ كَامِي رة اليم وتبليغ أوظيم كي ألى فعارى و**يشب قايم مدل أيك ممانول يميلي** أورو وه اليم وتبليغ أوظيم كي ألى وعارى و**يشب قايم مدل** (يك ممانول يميلي أورو ند قرآن تقدس كومنجاتے رہنے كے اسطے -مريد من الأريف ياسنا لذى قرار<u>ات من قومت مهمل بسركوا</u> وريم ا دا دیا می حام مرام اوا من مرام اور ا بے دا دیا می حامل سرام اوا من برا اور ا) نجين انبارا ورسال: إليف تصنيف نيزراحة أتعا يركمه ذريع قرا في توكا مم يجاج ا ورفع انها كن ملائي مكرمت فيام خلاك مي ميت أوجب الكي ورثي إحاد الله يكا یسے ہم رساں کوبسازی بعالے ، من کاز میرعام توان مخرفت ، فروانی فرک و